

Ion DRĂGUȘANUL

măturătorii de zâmbete



Editura MUȘATINII

Ion DRĂGUȘANUL
Măturătorii de zâmbete

Memoriei lui
George GAVRILEANU

Motto: Râsul e revoluție la români.

Ion DRĂGUȘANUL

MĂTURĂTORII DE ZÂMBETE

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

DRĂGUȘANUL, ION


Măturătorii de zâmbete / Ion Drăgușanul. -

Suceava : Mușatinii, 2007

ISBN 978-973-7627-55-1

62+ 135.1-1

Editura Mușatinii
Suceava, 2007

Grupul editorial
Crai Nou  **Muşatinii**

 **Bucovina viitoare**

 **Monitorul de Suceava**

Suceava, str. Tipografiei nr. 1,

Tel. 523640. 531970 (I.D.)

Director general:

Gheorghe DAVID

Coperta:

George GAVRILEANU

Tehnoredactare:

Alexandru PÎNZAR



Grup Muşatinii

tipografie · editură · producție publicitară

SUCEAVA, str. Tipografiei 1, tel.: 0230 523640, fax: 0230 221699,

E-mail: office@musatinii.ro

Râsul ca o bardă aruncată de furia neputinței

Pârvu își citi dosarul și rămase pe gânduri. Va să zică așa, l-a turnat Ilarie, vechiul lui prieten.

– De ce, măi Ilarie? o să-l întrebe. De ce ai făcut-o, mă, că doar nu mi-ai râvnit nici postul, nici casa, nici nevasta?!

La drept vorbind, postul nici nu putea fi râvnit, pentru că e grea și prost plătită meseria de drumar. Nici casa, o șandrama din vâlătuci, înghebată la marginea târgului, nu putea ademeni un suflet de om spre ticăloșie. Înseamnă că numai Ilinca, nevastă-sa, îl putea face pe Ilarie să-și vândă prietenul. Da, dar Ilarie, după încarcerarea lui Pârvu, nu s-a ținut cu Ilinca, ci s-a așezat cuminte la casa lui,

alături de o femeie tânără, frumoasă și harnică.

*

Cătrănit, Pârvu l-a chemat pe Ilarie în judecată. Să plătească pentru anii grei de temniță, făcuți numai din vina ticăloasei lui delațiuni. Dar Ilarie o ținea morțiș că n-ar fi avut nici o relație cu Securitatea, ba, mai mult, s-a dus să jure și la preot, și la episcop, și la mitropolit, și la Sfântul Părinte Patriarh că el, Ilarie, n-a scris niciodată vreo notă informativă. Dar nu l-a crezut nimeni, până nu s-a dovedit că Ilarie nici nu știa să scrie.

Dacă nu Ilarie, atunci cine?

*

Ilinca, în schimb, scria frumos, cu bucle, taman ca în notele informative, semnate cu numele conspirativ „Ilie”. Te pomenești că l-a vândut Ilinca. Încet, încet, dureros de încet, mocni în inima lui Pârvu o ciudată bănuială, una spuzită vișos, dar profund, cu o gelozie amară.

Dar nu fu vreme să mai pună întrebări și să-l dumirească răspunsurile, pentru că bunul Dumnezeu, în cereasca-i generozitate,

se milostivi de bietul Pârvu și-i curmă suferințele, ridicându-l la Cer.

*

În vremea asta, foștii anchetatori și temniceri trudeau din greu pentru binele democrației, pe care și-o asumaseră cu sincer patriotism. Unul dintre ei, actual senator al județului, a participat la înmormântarea lui Pârvu, această victimă nevinovată și acest martir al comunismului, care merită, desigur, un pios omagiu. Pe jerba rezemată de cruce licăreau cuvinte frumoase, doldora de patriotism și de democrație.

*

Sus, în Cer, Dumnezeu începu să râdă și se stârni o ploie de vară, cu bulbuci.

Jos, în măruntaiele pământului, Îngerul Căzut izbucni și el în râs.

Între Cer și Pământ, Timpul. Și asta râde de se prăpădește. De unde se vede că nouă, oamenilor, doar râsul ne-a mai rămas.

Râsul ca o bardă aruncată de furia neputinței.

Puii de cuc

În vremea veche, niște cucii,
cu aripile lor de tuci
vâslind prin zările senine,
în toate cuiburile străine
depus-au ouă
câte două
sau măcar unul
(desigur că le știți străbunul
delict de a se infiltra
anapoda
în viața codrului tehui
prin pui).

Târziu de tot, puii de cuc
au zis spre codrul cel uituc:
– Tot păsăretu-i vinovat
moral de-a fi colaborat
cu ticăloșii cucii de ieri,
deci, codrule, dorim să ceri
accesul liber la frunzare
și o morală inculpare

a păsărilor de prin huci
care nu-s cucii!...

Morala se năzare tristă,
deși morală nu există,
ci numai puii ce-și arată dinții,
mușcând pe cei ce le-au slujit părinții.

Dosariada: Autodenunț

Ca turnător, cum o să spun acuș,
am fost, desigur, unul foarte mare,
m-a întrecut, mereu, numai Fănuș:
turna aproape dublu... în pahare!

Dosariada: Cântarea... României

În lungul și în latul gliei,
țin minte că s-a fost pornit,
pe-atunci, „Cântarea României“
și tare mulți s-au pus pe... ciripit!

Dosariada: Dosarul lui Băsescu

Băsescu și-a vărsat amarul
și-adesecori forțează nota
cerând și așteptând dosarul,
acela care-i dus cu... flota!

Dosariada:

A fi sau a nu fi informator

Un paradox și-un tragic echivoc
prin vremea turnătorilor persistă:
deși e cert că n-au trăit deloc,
dosarul lor confirmă că există!

Dosariada: Epopeea Monei Muscă

Deja-i un adevăr de stat
de importanță mondială:
Ea, Mona Muscă, n-a turnat,
ci a luptat pentru... morală!

Ultimul, de după globalizare

Era noapte, o noapte poleită în aur, și
rătăceam prin împrejurimile orașului, căutând
atent pe sub felinarele nopții, când, în liniștea
de început de lume, a vibrat, aidoma zăpezii
artificiale pe geamul lui Tao, nedeslușitului și
neprecizatului Tao, vocea bărbată și retorică a
lui Cornel Udrea:

– Globalizăm globalizare, dar umorul,
zâmbetul, hohotul, unde sunt?

Am tresărit, doborând, din nebăgare de
seamă, un mănunchi de stele, care au prins să
pâlpâie metalic și umed pe o culme de deal,
precum focurile mitice, înrădăcinate ancestral
deasupra comorilor tainice. Și-am urcat
culmea dealului grăbit, agățându-mă de
rămurișul ghimpos al cerului înstelat, apoi am
început să sap, să caut, să mușc din brazde,

convins că voi descoperi o comoară sau măcar o parte din veșnic dispărutele documente ale securității.

*

În noaptea aceea de început de lume, am săpat, am sfârtecat cu disperare pe culmea dealului, gelos și invidios pe Atlas, căruia i s-a ursit doar să ducă povara pe grumaz, și ar fi durat o veșnicie, dacă n-ar fi înșfăcat Cornel Udrea secera de pe cer și nu mi-ar fi aruncat-o ursuz, dar cu foarte multă bunăvoință:

– Încearcă, dracului, și cu asta!...

Am încercat și am izbutit, cu mult înainte de conturarea tivirilor sângerii ale răsăritului, să dezvelesc suficient mormântul din culmea dealului.

– Zâmbete!... Marcel Mureșanule, poftim unde și-au găsităștia să-și îngroape zâmbetele!, a exclamat cu năduf Cornel Udrea, deși eu știu, pentru că am fost martor, că nu noi le-am îngropat.

Și, în vreme ce Udrea și Mureșeanu pășeau pe cer înspre Gura Humorului, eu mi-

am împlut buzunarele și sânul cămășii cu zâmbete, apoi m-am îndreptat, împleticit de osteneală și de ierburile care-mi înfășurau gleznele, spre oraș.

*

Ciudat mai era orașul în dimineața de după noaptea de început de lume, când m-am întors cu buzunarele și cu sânul cămășii doldora de zâmbete.

O primăvară stranie fâlăia din aripi prin pustietatea neliniștitoare și fără sfârșit. Și-am prins să-mi aduc aminte pustiire cu pustiire, de parcă eu aș fi rămas memorie vie a globalizării: mai întâi, s-au globalizat în Spania, în Portugalia, în Italia, ba chiar și pe la capătul lumii, cei sărăciți de guvernarea de stânga; ulterior, s-au globalizat țărani, pe care normele și regulile europene i-au adus la sapă de lemn, în vremea guvernării de dreapta. Apoi s-au golit și orașele, în urbea mea rămânând numai măturătorii de zâmbete... phii!, cât de bine îmi aduc aminte!

Plecaseră toți. Dezlegaseră animalele și

le lăsaseră în plata Domnului, apoi se bejeniseră prin lume toți românii, care cu ce putuseră duce în bocceau de pe umeri, iar țara rămăsese vraște, în dezordine și din ce în ce mai amenințată cu clauza de salvagardare, așa că s-au ivit, pe neașteptate, măturătorii de zâmbete și au prins să facă ordine. Pământul, înțelenit sau din veac înnobilat cu păduri, l-au retrocedat bisericii și tare s-au mai bucurat ierarhul locului și diaconul lui, îmbrâncind preoțimea pe calea de pulbere a globalizării neamului:

– Nu-i pentru voi, ci pentru gloria bisericii și pentru slava lui Dumnezeu!... Voi plecați, mergeți și însoțiți-vă turma pe calea ispășirii, căci a voastră va fi împărăția cerului!...

Măturătorii de zâmbete s-au oploșit, apoi, în sediul Palatului Administrativ, împărțind etajele pe doctrine, etajul de dreapta și etajul de stânga. După expirarea unui ciclu electoral se întâmplă și câte-o rotație la guvernare, prin schimbarea etajelor.

Ierarhul locului și diaconul său stăpânesc pustietatea de dincoace de Palatul Administrativ, pe care, într-un rând, au încercat să-l revendice, pe motiv că ar fi fost construit din banii Fondului Religionar, dar tentativa aceea nevinovată, menită să sporească gloria bisericii și slava lui Dumnezeu, era să se termine rău de tot, printr-o nouă secularizare, pusă la cale prin solidarizarea întregului eșichier politic.

*

Urât mi-a mai fost în vremea din urmă! Rătăceam prin pustietate și, când osteneam, mă așezam în iarbă deasă, scoțând din sânul cămășii și de prin buzunare mulțimea de zâmbete ale nimănui, cu care jucam arșice.

– Ar trebui să le aduci ofrandă bunului Dumnezeu și să-ți mântuiești sufletul prin cinstirea bisericii!, se tot țin după mine, cu glas mios, ierarhul locului și diaconul său, dar scap de ei, în fiecare zi, cu o replică acidă:

– Veșnicia mea este iarba. Pentru că și sufletul e muritor...

Spun chestia asta cu o anume amărăciune și cu așa o lehamite, încât îi aud pe Udrea și pe Mureșeanu scrâșnind pe cerul întins darabană sunătoare peste Gura Humorului („Dar unde-i umorul? Nu e suficient să te joci cu zâmbetele, precum Lao Tse cu pietricelele, dacă nu izbutești să smulgi hohote de râs!”), apoi mă revolt:

– Prea multă pustietate, iar pustietatea și biserica nu râd niciodată! De asta mă bucur că și sufletul e muritor!

Ierarhul locului și diaconul său, fără să priceapă înspre cine zvârl sufletul, devin împăciuitori:

– O, deci ați făcut și dumneavoastră teologia!... În cazul ăsta, cât cereți pe zâmbete? Avem parale berechet, că ne tot trimit românii globalizați ca să slujim pomenirea sufletelor străbunilor lor întru veșnică odihnă... Avansați, vă rugăm, o sumă pentru zâmbete și putem negocia...

Dar eu nu vând și nu vreau să le ofer zâmbetele înstrăinate, pe care le tot port prin

buzunare și prin sânul cămășii ca să pot îndura timpul măcar până la moartea sufletului.

*

De la o vreme, nu mai sunt singur. Încep să fie încarcerăți, aici, la marginea Europei, delicvenții continentali. Precum Australia, odinioară, țara de la marginea continentului începe să fie repopulată, dar nimeni, nici măturătorii de zâmbete, ferecați în Palatul lor Administrativ, nici ierarhul locului și diaconul său, care-și văd tulburate sfintele moșii mănăstirești, nu-i întâmpină și nu se bucură de venirea lor. Doar eu mă bucur din toată inima și-mi aud sufletul pâlpăitor tresărind viu, fremătând viu, deja despovărat de singurătate.

Și încep să împart fiecărui delicvent, încarcerat în pustietatea de la răsăritul continentului, câte un zâmbet. Când îmi golesc sânii cămășii și buzunarele cândva doldora de zâmbete, îi duc spre culmea dealului și rămânem, împreună, acolo, aproape de cer.

– Dar unde-s hohotele de râs?, auzim rostindu-se retoric dinspre Gura Humorului și

izbucnim în râs.

– În armonie, în regăsire!, spune cineva. În deplinătatea de după timp, în concretețea deslușirii generației de aur...

Nu sunt atent la cine zice: Lao Tse, Ahura Mazda, Hesiod, eu, ce contează!

Dracula, brand planetar

Ascensiunea a început odată cu lecturarea edițiilor on-line ale revistelor și ziarelor, ba poate că nițel mai târziu, atunci când, fremătând de emoție și de o ciudată neliniște, și-au postat primul lor protest pe „forum”. La drept vorbind, nu era chiar un protest; sau poate că era mai mult decât atât, ceva crucial și extrem de periculos. Pentru că, dacă este să recunoaștem cinstit, nu există curaj mai tranșant și mai primejdios decât curajul anonimului.

*

În noaptea aceea doldora de ore astrale

ale omenirii, citiseră ei un articol oarecare despre un politician la modă. Și nu le-a plăcut că s-a scris despre un astfel de personaj, așa că au răspuns, cu mult curaj, invitației de a-și exprima părerea pe „forum”: „Acesta este un bou boșorog”.

Au încercat, apoi, să trimită mesajul, acel prim zvâcnet al sufletelor care își caută dimensiunea eroică, dar Rețeaua s-a împotrivit, cerându-le, imperativ, o semnătură.

– Asta nu-i libertate! Dacă-ți cer să semnezi, înseamnă că vor să te prindă și să te bage la ocnă...

Și n-au mai trimis mesajul, dar și-au trăit întâiul eșec în aflarea libertății cu reverberații cosmice.

Timp de vreo lună s-au tot plâns, în stânga și în dreapta, de cumplitul abuz, apoi au aflat că pe „forum” poți semna oricum și fără nici o responsabilitate, așa că le-a mai venit inima la loc. Și au semnat „Dracula”. Pentru că așa le-a venit și nici nu i-ar fi putut bănuî cineva, ei fiind niște oameni cu multă

credință în Dumnezeu și care frecventau biserica și când nu era nevoie.

*

Vreme de vreo doi ani de zile, au trăit numai pe „forum” și s-au implicat curajos în politică, în cultură și în sport, dar fără a se manifesta civic și dincolo de hotarele țării. Abia în lunile din urmă, abia după integrarea României, au hotărât să se implice global, să ia atitudine cetățenească planetară. Ce-i drept, au pierdut ceva vreme cu traducerea în limbi de circulație mondială a atitudinii lor față de viață și față de valorile ei mai mult sau mai puțin convenționale, dar, în cele din urmă, „Acesta este un bou boșorog” putea fi postat pe „forumul” oricărui ziar din lume. Căpătaseră notorietate și erau extrem de fericiți. Începeau să însemne ceva, să fie niște personalități eroice, deși anonime, și desigur că omenirea îi admira și îi iubea ca pe niște adevărați apostoli ai dreptății și ai adevărului în spațiul virtual. Tocmai de asta îi dureau cumplit confuzia nătângă pe care o tot fac unii

istorici, și anume cei care, mânați de interese oculte, încearcă să insinueze că Dracula ar fi fost Vlad Țepeș. „Ești un bou boșorog, nu istoric!”, îl pun ei la punct, de câte ori lecturează câte un material pe această temă, pe manipulatorul de identități.

În restul timpului, „Dracula” spune adevărul în față, fără compromisuri și cu un curaj civic exemplar, iar notorietatea astfel dobândită îi asigură bravului „Dracula” statutul de brand planetar.

*

A doua și definitivă lor ascensiune s-a produs pe neașteptate. Au deschis ochii și au băgat de seamă că amândoi, și el, și ea, se află în fața unui bătrân de o incredibilă frumusețe, care răsfoiește, cu migală, un catastif uriaș, frumos legat în azuriul cerului.

— Cum vă spune, că nu vă găsesc în „Cartea Vieții”?...

— Dracula, răspund ei într-un glas, dumirindu-se, în ciuda unei umbre de uimire, să se află în fața Sfântului Petru, veghetorul

porților Raiului.

Bătrânul de o frumusețe incredibilă răsfoiește, atent, prin catastif, apoi oftează:

– Dracula nu există. N-a existat niciodată...

– Dar, Sfinte Petru, nu obișnuieți să citiți „forumul”?

Bătrânul de o frumusețe incredibilă îi învâluie în privirile lui vindecătoare, și-atunci amândoi, și el, și ea, uită de deșertăciunile existenței pământești și își rostesc numele cu nevinovată sficiune:

– Adam...

– Eva...

Bătrânul de o frumusețe incredibilă răsfoiește, iar, „Cartea Vieții”, apoi o ia de la capăt cu temeinică răbdare. După o veșnicie pământească (pentru că tot veni vorba, ce s-a mai întâmplat cu globalizarea, fraților?), Sfântul Petru își cuprinde tâmpilele argintate în căușul palmelor și se abandonează gândurilor.

– Nici Adam și Eva nu există. N-au existat niciodată.

– Nu se poate, Sfinte Petre! Astea sunt numele noastre de botez, așa că trebuie să fi fost încrustate în „Cartea Vieții”!...

– Sunt, cum să nu fie. Dar sunt numai numele, fără mențiuni că ați și fi trăit...

Din nefericire, despre globalizare nu s-a întrebat și nu s-a răspuns nimic, dar nu-i bai, căci vin, curând, membrii juriului de epigrame de la Gura Humorului și-au să ne povestească, amănunțit, ce și cum a fost.

Globalizăm: Definiția globalizării

Globalizarea, simplu spus, se face pe deplin taman atunci când comisarul rus e comisar... european!

Globalizăm: Globalizare mioritică

Globalizarea, un nou mod de-a fi,
a cam lăsat ciobani fără speranță,
căci munții-s ocupați, de când veni
familia regală-n transumanță.

Globalizăm: Globalismul tradiției agrare

Ca fermieri, noi nu ne dăm
de răs în fața altui neam,
căci din străbuni globalizăm,
când punem gloabele la ham.

Globalizăm: Mândria cetățeanului global

Globalizarea va topi mânia
și va sădi un sentiment plinar:
mândria de a fi în România
tot un sărac, dar unul planetar!

Globalizăm: Esența globalizării

De când s-a interzis cuțitul,
godacii speră la mulți ani,
Ignatul anunțând sfârșitul
doar porcilor americani.

Globalizăm: Temeinicia globalizării

Cu trupuri zvelte, pururi mlădioase,
cu ochi adânci, cu țâțe revoltate,
cu tot ce au ademenind, cărnose,
românecele-s de mult globalizate.

Globalizăm: Consecințele globalizării

Nu îmi beau țuica – nu am voie,
nu-mi m'ânc găina și nu-mi bat nevasta,
în rest, ca și-n trecut, numai nevoie
aduce nou globalizarea asta.

Globalizăm: Speranță globalizantă

Încă e bine, viața-i minunată,
globalizarea-mprăstie lumini,
e bine, fiindcă țara, deocamdată,
e cimitir, dar numai de mașini!

Globalizăm: Viitorul globalizării

Pe-ntregul glob nu va mai fi hotar
și-o unică etnie pământească
în pace va trăi de-a pururi, dar
nu și din biata lcafă românească!

Globalizăm: Entuziasmul globalizării

Atât de fericiți, de-un timp, ne dăm
și-atât de nonșalanți sărbătorim
evenimentul că globalizăm,
deși ar trebui să și muncim...

Globalizăm: Ofertă globală românească

Pământul ăsta doldora de drame,
cu neamuri care numai triste îs,
il vom iniția în epigrame,
căci e nevoie-n lume și de... răs!

Globalizăm: Românii și globalizarea

Nu sunt entuziaști și e normal
să-i macine cu sânge îngrijorarea,
doar au trăit dintr-un salariu global
și, de atunci, urăsc... globalizarea!

„Românul spiritual” și pragmatismul european

Odată lansat conceptul „român spiritual”. Guvernul și Prezidenția (viceversa pentru interesați) au trimis în Europa pe distinsul academician Bulă Bulăescu, pentru implementarea noului concept, alături de arhicunoscutele „neamț harnic”, sau „italian romantic”.

Ajuns în Europa, savantul român a conferențiat, neostenit, timp de un an, despre sacrificiul uman al Meșterului Manole și despre mioritica nuntire cosmică.

După șase luni, comisarul european pentru integrare, Bully Bullynsen, comunica sec. în cadrul unei conferințe de presă:

– Constructorii români își pun,

prăptea. nevestele să sprijine zidurile, ca să nu se dărâme. Fermierul român este ucis de ceilalți. dacă are oi mai multe, mândre și cornute...

La noi, e orbul împărat

Când orbu-ajunse împărat,
prin nu mai știu ce alt prăpăd,
ceru ca în întregul stat
chiorâți să fie cei ce văd
și mulți au spus că văz nu au,
mințindu-ne cu-adevărat,
dar ca și noi orbecăiau,
când orbu-ajunse împărat.

Acum, când multe s-au schimbat,
deși-i la fel ca la-nceput,
cei ce-au mințit și s-au salvat
spun că-au văzut ce n-au văzut,
spun că lumina i-a durut
până-n rărunchi, dar n-au țipat

căci sufletul le este mut
și-acum, când multe s-au schimbat.

Morala-i lege pentru chiori
și pentru cei ce chiori s-au dat,
căci veșnic, nu doar uneori,
la noi, e orbul împărat.

Cu Bulă-n Europa: Schimb de
locuri, între Bulă și familia regală

De-acel belșug ce îl viscăză Bulă,
când pleacă-n Europa prima oară,
familia regală e sătulă,
deci se întoarce-n „sărăcia” ei din țară.

Cu Bulă-n Europa:
Bulă și concurența europeană

Întors din vizită rapidă
prin Europa cea fudulă,

Bulă exclamă cu obidă:
– Să-i vezi pe ei cât îs de... Bulă!

Cu Bulă-n Europa:
Bulă, polițist european

Ca polițist, nu se dezmințe:
chiar dacă e nițel netot
și nici nu are pic de minte,
„pulanul” lui e... poliglot!

Cu Bulă-n Europa:
Bulă, în istoria europeană

Ca patriot, cum zice axioma,
românul are glorie destulă,
dovadă că și Papei de la Roma
adesea i se face dor de... Bulă!

Cu Bulă-n Europa: Vom avea parlamentari europeni

Săracul Bulă, pururi în nevoi,
e tare mândru, deși n-are șfanți,
că am ajuns europeni și noi,
măcar prin cei ce ni-s reprezentanți!

Cu oiștea-n gardul Europei: Din învățăturile istoriei

Ca soartă sau doar ca hazard,
poporul ăsta bun și harnic
mai dă și el cu oiștea-n gard,
atunci când pupă prea slugarnic.

Cu oiștea-n gardul Europei: Mândria de a fi român

Vă întreb așa, retoric:
Rupem gardul? Și ce dacă?

Oiștea e ceva istoric,
fiindcă e... romano-dacă!

Cu oiștea-n gardul Europei: Cine dă cu oiștea-n gard

Susțin, dând glas sonor sincopei'
de-a ne privi mereu prea critic:
Cu oiștea-n gardul Europei
poți da numai ca om politic.

Cu oiștea-n gardul Europei: O dezvăluire așteptată

Să spună Udrea, dama numai fard,
măcar acum un adevăr sadea:
Că-n Europa dăm cu oiștea-n gard
când „vizitiul” trage la măsca!

Cu oiștea-n gardul Europei: Expirarea proverbelor

Veți spune vrute, câte veți mai spune,
dar nici proverbul nu se potrivește:
Când n-avem bani de cheltuieli comune,
credeți că oiștea aia ne lipsește?

„Osul” european:
Între teamă și speranță

În Europa, drept folos,
visăm s-avem un os de ros,
iar teamă nu ne e decât
să nu ne steie osu-n gât!

„Osul” european:
Satisfacția europenizării

Poporul mioritic și duios,
și-n veacul ăsta parcă mai viclean,

de-atâta sărăcie-i numai os,
da-i fericit că-i... os european!

„Osul” european:
Generozitate europeană

Europa, cu frumosul,
ne-a primit sub steagul ei:
Noi vom pune numai osul,
ea luând doar... șapte piei.

„Osul” european:
Fonduri europene nerambursabile

U.E., de-a dreptul admirabil,
trimite fonduri pentru hoți
și ce plătesc românii toți
se cheamă... „os” nerambursabil.

„Osul” european: Tradițională indignare românească

Când să vie și folosul,
Europa zice-n grabă
ca tot noi să punem osul
și la... treabă!

Palma și pumnul

După doar trei săptămâni de post, Ivan, trompetisul, deja zvârle cu barda în Dumnezeu, dar înțeleptul preot al satului nu poate lăsa să se depărteze de turmă această biată oiță rătăcită, care, ce-i drept, datorită încăpățânării și nu numai, seamănă mai curând cu un berbec din rasa Cahul.

– Trebuie să te ajuți cu Domnul, Ivane! Uite, fă legământ cu sfânta biserică să fie jumătate din bunurile ei dumnezeiești numai ale tale, așa cum jumătate din deșertăciunile tale lumești se vor orândui în fața sfântului altar!

Ivan nu pricepe mare lucru, dar, instinctual, își întoarce buzunarele nădragilor pe dos.

– He-he-he!... De asta există sfânta biserică, Ivane, ca să-ți fie reazăm în clipele de restriște...

Apoi, taica părinte scoate din desagi patru colaci mari, o duzină de colăcei, un platou cu colivă, câteva fructe, niște sfințișori, ceva mărunțiș și patru sticle cu vin sfințit.

– Ale tale întru ale tale să fie toate acestea, Ivane, dacă te legi prin jurământ ca jumătate din cele ce le vei câștiga cu trompeta să le dăruiești bunului Dumnezeu!

Cu sângele ars de sfânta ispită a vinului, Ivan jură ce-i de jurat, apoi golește o sticlă pe nerăsuflăte.

*

Să tot fie vreo doi anișori și mai bine de când Ivan, cel mai bun și mai căutat trompetist de pe valea largă a Râului Mare, împarte cu taica părinte bănetul vârtos, câștigat la nunți, cumetrii, hore și baluri. Ce-i drept, în lunile de post, când lumea nu mai petrece, taica părinte îi face și lui parte din colaci, colive, nuci, mărunțiș și vin, dar toate bunătățile

acestea sfințite nu valorează nici măcar cât bacșișurile dintr-o singură noapte de bal, așa că pe Ivan începe să-l roadă, direct în adâncul inimii, un vierme viclean și neortodox.

– Asta-i tot? întreabă taica părinte, după ce-și îndeasă sub brâu mulțimea de parale din jumătatea care i se cuvine, după jurământ.

– Au mai fost și trei palme, pe care mi le-a îndesat un țăran! zice Iván cu năduf, apoi se luminează la chip și la minte: Părinte, le împărțim și pe astea!...

Bietul Ivan deja se vede dezlegat de jurământ.

– Așa am jurat, că împărțim totul în mod egal!

Și, fără să mai aștepte consimțământul, Ivan îi trage o scatoalcă bietului popă, de se duce cucernicia sa de-a berbeleacul până în tindă, frângând o laiță, două scaune și ușa cancelariei parohiale ca pe niște surcele. Dar Ivan nu-l lasă să-și mai tragă sufletul, ci-și face palma pumn, adică o jumătate de palmă, și-l altoiește pe bietul popă de se tot duce ghiulea

de tun cucernicia sa, o ghiulea care dărmă peretele tindei, cotețul păsărilor și cușca javrei târcate din ogradă, apoi se înfige în lespedea de lângă fântână și acolo rămâne.

Ivan, trompetistul, își aprinde o țigară și fumează liniștit. Deja se vede eliberat de jurământ și stăpân deplinit peste tot bănetul pe care îl câștigă, cinstit, cu trompeta lui fermecată.

*

După vreun ceas, când se trezește din leșin, taica părinte scâncește, tușește, se ridică anevoios, se împletește, apoi șoptește cu o neașteptată bunătate cucernică:

– Ivane!... Fiule, ai grijă: când o mai fi să iei palme pe la petreceri țărănești, să le ceri cu pereche!... Ia-le cu pereche, fiule, că tare-s grele pârdaľnicele de jumătăți!...

Averile mănăstirești

Privind spre cer, deodată mă și scutur și-n sinea mea mă-ncui și mă inhib, că-i văd urcând, călări pe-același flutur, spre Dumnezeu pe Pimen și pe Hrib; știu drumul ăsta, c-am mai fost o dată ca să mă plâng temcinic de femei, deci calc pe umbra stelelor și iată, deja sunt cu urechea lângă ei,

taman când Hrib și Pimen, într-un glas aidoma cu cele îngerești micos se roagă-n Marele Popa's să li se dea averi mănăstirești:
– Nu pentru noi, stăpâne bun și sfânt, nu pentru neamuri, nici pentru ciraci, ci ca să facem danii pe Pământ pentru bătrâni bolnavi, pentru săraci...

Iar Dumnezeu, luminează din lumină, nu fulgeră cuvinte, ci, cu bunătate, prelinge înspre cei ce i se-nchină

averile cerești (aproape toate);
se-acleacă Hrib și Pimen cu litanii
și mai microase, și mai îngerești:
– Dă-ne, întâi, să miluim sârmanii,
averile din veac mănăstirești!

Iar Domnul se încruntă – auroră
de bunătate sfântă și mister:
– Vreți să vă dau o ne-nsemnată oră
în locul veșnicilor din cer?
– Ba nu, stăpâne bun, le vrem pe toate,
nu-ți refuzăm averile cerești,
dar dă-ni-le, să facem caritate,
întâi pe cele veșnic pământești!

Iar Dumnezeu, cu calmă exigență,
a răsfoit prin miile de ani
și-apoi constată: – Văd că-n existență
n-ați dăruit nimic la cei sârmani!

– Sunt calomnii, niște minciuni sfruntate
anume răspândite prin ziare,
căci noi am dat mereu, cu bunătate,

din ce-am avut... – Ce?... – Binecuvântare!...

Morala, deși are căutare
și-i prețuită mult de credincioși,
a fost strivită, lângă vechi altare,
de sfinții care-s sfinți doar ca bărboși.

Statul de drept

Eu de mult nu mai accept
ca să-mi cânte unii-n drâmbe
că-am avea un „stat de drept”,
fiindcă-i construit pe... „strâmbe”!

Epoca maidanezilor

Categoric, n-am vedenii:
câinii vagabonzi, la noi,
latră doar politicienii,
vor... ciolanul înapoi!

Politicianul român

El dă din coate, se înfîge
sub trandafir, apucă cheia,
dorind la scrutin să câștige
și, mai ales, după aceea!

Destin românesc

Aproape de când cu-nceputul,
năpăstuit a fost poporul,
căci și-a plătit mereu trecutul
cu... viitorul!

Palatul Justiției din Suceava a fost renovat

Palatul – casă renovată –
și-a reluat străvechi banchetul:
Justiția e minunată,
dar i-a rămas stricat... Parchetul!

Drepturile Omului

Tot mai des, din mii de piepturi
se rostește vorbă grea:
Omul are multe drepturi,
numai oamenii... nu prea!

Funcționarul model

Despre dânsul unii zic,
vrând să-l scape din pricină,
cum că n-a făcut nimic,
deși asta-i mare vină.

Cinstirea Conducătorului

„Trăiască!”, am strigat, de bună seamă,
iar el îmi arunca în iriși praf,
și-așa m-am dezvățat de epigramă,
tot așteptând să-i scriu și-un... epitaf!

Cădere și uimire

O uimire grea ne roade
cu accentu-i nefiresc:
Numai când guvernul cade
prețurile nu mai cresc!?

În spitalul „Sfântul Ioan cel Nou” din Suceava

Sunt condiții minunate
în spital, căci creștinește
Sfântul iartă de păcate,
iar dom' doctor... mântuiește!

Performanță-n chirurgie

Mulți medici, după cum se știe,
în țara noastră-nfloritoare
fac performanță-n chirurgie
doar operând prin... buzunare!

Măturătorii de zâmbete

Destinul mioritic e o dreaptă
pedeapsă pentru noi, iar eu socot
măturători de zâmbete c-așteaptă
dintotdeauna-n... urnele de vot!

Patriotismul lui Mircea Geoană

Se plânge-aproape-n fiecare seară
nevasta predispusă spre hârjoană
că Mircea-al ei, de-atâta drag de țară,
cam rar mai punc... Geoană peste Geoană!

Motocicleta premierului Tăriceanu

Motocicleta-i sfântă, evident,
și poate să producă și minuni,
căci Tăriceanu, după accident,
aproape nu mai face plecăciuni!

Controversatul Traian Băsescu

Curmeziș mereu de-o falcă,
și Băsescu pare că,
după unii, cam încalcă,
după alte-ncalcă!

Vocațiile lui Corneliu Vadim Tudor

Vadim e mare meșter la cuvinte
care-și adună cântecele-n clăi
și-ademenește cu citate sfinte,
dar prea se înconjoară de... potăi!

Creștinismul politic al lui Gigi Becali

Printr-un balcanic procedeu,
năimit cu bani, precum hamalii,
cică și bunul Dumnezeu
lucrează-n stâna lui Becali!

Arhiepiscopul Pimen și lumea politică

Din lumea aia păcătoasă
Înaltul nu se lasă smuls:
deși nu-i turma prea frumoasă,
ciobanu-i foarte bun de... muls!

Ștefan cel Mare, despre Gavril Mîrza

Ștefan, în largile-i veșminte,
pășind în țara-i viitoare,
ne pune-o singură-ntrebare:
– Tot Mîrza este... președinte?

Entuziasmul subprefectului Alexandru Băișanu

Băișanu vrea, că-i place,
Băișanu multe-ar face,

numai că nici n-o-nceput,
Băi, ș' anu' o trecut!

Prefectul Orest Onofrei
a dat 10 milioane lei
pentru monumentul
lui Ion Grămadă

Numai prefectul Onofrei,
fără vreo urmă de bravadă,
de când câștigă mai mulți lei,
primul a pus un ban, Grămadă!

Primarul câmpulungean cu trei...
prenume, Constantin Gabriel
Șerban, este al doilea și ultimul
bucovinean care a dat bani pentru
monumentul lui Ion Grămadă

Constantin Gabriel Șerban
ne-a dat sufletul în dar;

când să-i mulțumim, e-n van:
nume n-are dom' primar!

Primarul Sucevei,
Ion Lungu, gândește!

Supus erorilor, firește,
am spus – să fie-acuma anu' –
și am și scris că Lungu nu gândește,
gândește, dar... prin Zarojanu!

Consilierul Virginel Iordache
intră cu timiditate în polemici

Uneori vrea să combată
și-nțelegem toți că el
și-n politică se-arată
foarte, foarte... Virginel!

Istoria completă a politicianului Nicolae Barbă

Barbă se numește-n viață
și-n politicești recursuri
fiindcă poartă, sub mustață,
bărbi sub formă de discursuri!

Nonagenarul român mare Gheorghe Acatrinei

E patriot, fără-ndoială,
și-i este țara ideal
de când i-a fost coleg de școală
bunicului lui Decebal!

Politiciana Stela, nevasta lui Gheorghe Acatrinei

Gheorghe are o soție
cap de listă. Cu noroc,

ea celebră o să fie
prin ce are și sub coc!

Viitorul politic al Stelei Acatrinei

Doamna Stela își animă
în politică norocul
și-i la fel de anonimă
pe cât de faimos i-i cocul!

Marița, România și globalizarea

Umblă o poveste poznașă pe ambele maluri ale râului despre o femeie, din satul cocoțat pe dealul râpos din dreapta apei, care, suflecată și cu poalele-n brâu, spăla rufe pe băncuța înfipită în vad cu patru pari din salcâm verde. Era imediat după război, iar pe malul neted din stânga râului obișnuia să treacă alene, la anume ceasuri, pufăind mahorcă ieftină dintr-o lulea din ceramică neguroasă, un ostaș sovietic.

Femeia, Marița, tocmai da în pârg de năvalnică frumusețe, iar chiroșcuțele ei, adică posterioarele tulburătoare ale încheieturilor genunchilor, îl puteau scoate din minți chiar și pe bunul Dumnezeu, după cum mărturisea

și incredința, oftând, în fața enoriașilor adunați, seară de seară, la crâșma lui Precup, prea cucernicul popă Istodor, după pânde necuvincioase și pierzătoare de suflet, în timpul zilei.

*

Catrina lui Chibici, coșcogemite babă, cu livada risipită până în buza râpei, culegea cireșe, când a băgat de seamă că ostașul roșu, aflat în patulă, se făcuse mai roșu ca racul sub învelitura nădușelilor, zărind, pentru a nu știu câta oară, chiroșcuțele Mariței. Dar femeia spăla rufele cu hărnicie, fără să-i pese de frumusețea ei năvalnică și asfixiantă.

*

Până pe dealul lui Chibici, ba și mai sus, până aproape de cer, s-a auzit, după aceea, „Boje moi! Boje moi!” – oftatul deznădăduit al bietului soldat sovietic, așa că baba Catrina, deși cam tare de ureche, a amușinat pericolul și a prins să-l pândească printre cireșele care luminau dumnezeiește frunzișul sănătos al crengilor roditoare.

Ostașul de pe malul neted din stânga râului părea prins de ducă-se pe pustii și apucat de Rusalii, când, cu luleaua pufăind necurat între dinți, își smulgea hainele de pe el cu o nebulie frenetică, așa că baba Catrina își făcu creștinește cruce și lunecă din cireș, hurducând crengile și rostogolindu-se, apoi, pe curmătura din lut galben până în bulboana de la temelia râpei. Dar Catrina lui Chibici încă mai avea vreo cinci din cele șapte vieți ale româncei get-beget și a dat două vârtecușului, ca s-o sloboadă, apoi o a treia știmei apei, ca s-o scoată la malul îngust cât chimirul unui țaran cumsecade.

*

Abia de și-a tras sufletul baba Catrina și s-a și mirat de ce-i vedeau ochii: ostașul roșu, pufăind vârtos din lulea și cu cascheta pe ceafă, trudea, gol pușcă, în spatele vestitelor chiroșcuțe ale Mariței.

– Fă Mariță, făăă!, a strigat, atunci, cu ultimele puteri, baba Catrina.

– Ce-i, fă Catrină, făăă?, a tulnicat

retoric, dar după datină și cu palmele ude făcute căuș în jurul gurii, femeia cea tânără și frumoașă.

– Făăă, vezi că te regulează un rus, făăă!, a strigat, cu ultimile puteri, baba Catrina, rostogolindu-se, iar, în bulboană.

– De mult, făăă, de mult?

Dar baba Marița, deși plătise cu alte două vieți vârtejului, ca s-o sloboadă, n-a mai avut o viață și pentru știma apei, așa că s-a pierdut, împreună cu răspunsul dumiritor, pentru totdeauna.

*

Taman ca Marița, femeia de o frumusețe năvalnică din satul de pe malul drept al râului, care, după ce a scăpat din încheștarea sălbatică a ostașului roșu, s-a întors cu spatele spre cursul râului, spălând rufele cu zoaiile verzui care se scurgeau din ele, în vreme ce prea cucernicul popă Istodor, doar cu potcapul pe ceafă, o apuca de mijloc, fără s-o mai poată preveni cineva pentru cât timp, taman ca Marița, deci, România, abia scăpată din

strânsura scârbavnică și nelegiuită a comisarului sovietic, s-a întors, expunându-și frumusețile ademenitoare, spre comisarul european. Și nu e nimeni care s-o prevină de când și până când, pentru că baba Catrina, neavând decât șapte vieți, n-a avut cu ce plăti și știmei apei și s-a pierdut pentru totdeauna.

Păcat dumnezeiesc

Era o noapte limpede și vastă
vag rezemată-n umărul meu stâng
când, pricepând că îmi lipsește-o coastă,
am mers la Dumnezeu ca să mă plâng,
și-abia îngenunchiasem eu cuminte
pe treptele din căile lactee
și-am și văzut cum cosmicul părinte
îmi modela din coastă o femeie,

dar ce femeie!, suplă, mlădioasă
și-aidoma minunilor cerești,
că-am și-ntrebat: De ce-i așa frumoasă?,

iar Dumnezeu zâmbi: Ca s-o iubești!...

Apoi, desigur, au trecut trei zile
până-am simțit, din nou, că n-am o coastă
și-am protestat cu închinări umile:
De ce-ai făcut-o, Doamne, așa proastă?!,
iar cosmicul părinte îmi zâmbise
cu bunătatea lui dumnezeiască
și-ntr-un final al zâmbetului zise:
Fără prostie, cum să te iubească?

Morala: Doamne, Doamne, ce năpastă
că n-ai știut să lucrî cu folos
și-a trebuit să faci femeia proastă,
de nu-ți ieși bărbatul și frumos!

Povestea poveștilor

Humuleșteanul Creangă povestește,
într-o poveste-a multelor povești,
că s-a greșit, cândva, nepământește
față de geniul stirpei femeiești,

atunci când Dumnezeu, în rai visat
 și de-nțelepți, dar și de cei nătângi,
 a modelat încet doar un bărbat
 și-un șir neîntrerupt de... mătărăngi.
 Povestea-ncepe, cică, într-un sat
 în care un țăran nițel cam tâmp
 a tot cules exact ce-a semănat,
 doar mătărăngi bătoase de pe câmp,
 pe care le-a vândut cu mare sârg
 pe piața existenței și pe lângă
 și, de atunci, femeile din târg
 nu-și iau bărbat, ci câte-o mătărăngă,

ba, mai hazos, când au de înșelat,
 doar din instinct sau cu o socoteală,
 femeile n-o fac cu un bărbat,
 ci tot cu mătărăngi, la nimereală.

Morala curge lesne ca pe apă
 apusul unui soare ce se stânge
 și toți bărbații pot să o priceapă
 cu uzul minții, mort la nătărăngie.

Când se văd femeile.
 Sfăt pentru fiul meu, Andrei

Prietene, nu-ți cer să mă crezi,
 și, totuși, ascultă-mi părerea:
 Pe femeie începi să o vezi
 abia când te lasă... vederea!

Unicitatea dragostei

Ce să mai umblu cu tertipuri
 și să m-abat de la idee:
 Iubesc o singură femeie,
 dar... sub un milion de chipuri!

Unui soț gelos

Cât voi mai fi pe lumea asta,
 deși-s milos de felul meu,
 eu nu am să-ți râvnesc nevasta,
 te las să suferi tu din greu!

Unei soții geloase

Un soț, spre biata-i nevestică:
Iubito, jur că nu te-nșel,
cu leafa mea atât de mică
sunt condamnat să-ți fiu fidel!

Conjugală, în vremea răvașelor

Cerând divorțul, îi curg râu
aceleași lacrimi buclucașe,
căci și-a prins soața cu „răvașe”,
ba, și mai rău, cu... „poale-n brâu”!

Căsnicie fericită

Iubirile nu-s inutile,
da-n căsnicii mai fericite
nu trece nici un an de zile
și tu n-o-nghiți, iar ea te-nghite!

Certificată de căsătorie

Totdeauna-n căsnicie
se ajunge cam în fugă:
el se-nsoară din prostie,
ea – să aibă-n casă slugă.

Un risc asumat

Când, Doamne, o să fiu eu judecatul,
în clipa când, în fond, nici n-oi mai fi,
n-am să te mint că-aș regreta păcatul
căci tare l-aș comite zi de zi!

Gusturi

Femeia zveltă e frumoasă
și-ți toarnă-n sânge numai jar;
și totuși, eu prefer o grasă,
desigur... Grasa de Cotnar!

Beția și dragostea

Așa a potrivit destinul,
în viața pururea ciudată,
să vrem femeia precum vinul,
adică după ce ne-mbată.

Rea, dar bună

Când se vorbește despre ea,
oricare ar putea să spună
că este o femeie rea,
deși arată tare... bună.

De ce se fac bancuri cu blonde

Anume minți mai pudibonde,
dispuse către divagații,
fac bancuri splendide cu blonde
să le priceapă și... bărbații!

O poetesă la modă

Citind și cronica, încerc o dreaptă
corecție în mediul ambiant:
Femeia-i talentată și deșteaptă
... cât criticul ce-l are ca amant!

Geniul liricii feministe

În sfârșit, strâng bărbătește mâna marelui critic literar Iulian Apostatu, acest geniu al deslușirii esențializărilor lirice feministe! Tremur de emoție, dar copleșit de fericire și onorat de destin mai abitir decât aș fi putut visa vreodată, în vreme ce domnia sa cu adevărat elitistă își mângâie duios băbuța argintie, care înrămează clinește un obraz prelung, zbârcit și uscat, înspre gâtul-i lung și noduros.

– M-ați luminat, iubite maestre! M-ați făcut să deslușesc ideile pure și în beznă cea mai adâncă...

– Prostii! Totul este numai prostie și trufie, dragul meu. Până și cărțile nu sunt decât niște vanități ale sufletului...

Pare să fie cătrănit rău maestrul.

– Dacă nu m-ați fi inițiat prin opera dumneavoastră critică, eu n-aș fi înțeles niciodată profunzimea versului „Alo / 0742 / iubitele sunt eu”. N-aș fi sesizat incifrările (mă aprind!), nu aș fi văzut în 0 dezordinea cosmică inițială, cea care precede desprinderea Numitelor din Nenumit prin deslușirea lui 7, adică a ordinii deja deslușite. Și mi-ar fi scăpat, desigur, și semnificația celor patru Hore-anotimpuri, și simțământul inefabil al nuntirii cosmice Cer-Pământ, simbolizată de cifra 2, precum și relaționarea prin nenumire, deci prin nevremelnice, prin sacra formulă: „iubitule sunt eu”...

– Ei, traversam o criză existențială și nu găseam o altă rezolvare...

– O ce?

– Mă apucaseră năbădăile, omule! Îmbătrânisem și, pe neașteptate, mi-a venit să sar pârleazul, așa că m-am apucat de scris critică literară...

– Și cât de sublim ați făcut-o! Ați scris,

mai întâi, despre bijuteria liricii feministe, poemul „OK // așa / o / să / fac / mulțumesc”, al Anei Lizatta: „Cea mai recentă creație a mereu surprinzătoarei Ana Lizatta, intitulată sugestiv „OK”, impresionează prin fermitate gnoseologică, prin o la fel de sigură relaționare iconaristă a sinelui în armonia universală. Poetesa, semn că a parcurs în întregime inefabilul neliniștii interogative, optează, gnoseologic, pentru desăvârșirea și desăvârșitul cunoașterii, prin insolita, proaspătă și insolita metaforă „așa”. Niciodată, nici măcar la Kant sau la Hegel, nu s-a putut întâlni o idee formulată mai concis și mai expresiv. Cunoașterea deplină o îndreptățește pe poetesă la un spațiu opțional în parte sacru, în parte fenomenologic, cel al durării în durată: „o / să / fac”, spune ea, în același limbaj metaforic extrem de concis, de subtil și de convingător (dovadă a unei exemplare maturități lirice), pentru ca, în final, să aibă o dublă revelație: a sinelui și a menirii sinelui, de unde și relaționarea în sacru prin

hermeneutica ritualică a sugestivei formule „mulțumesc”. Așadar, poetesa Ana Lizatta, o adevărată vestală lirică, ne demonstrează încă o dată, deși nu mai era nevoie, că este o certitudine a liricii feministe, iar nouă, fidelilor ei cititori, nu ne mai rămâne decât sarcina înțelepțirii prin urmărirea atentă și la fel de critică a parcursului liricii ei inițiatice”...

Am turuit textul sacru al criticii literare moderne cu așa un entuziasm, încât maestrul Iulian Apostatu, acest geniu al deslușirii esențializărilor lirice feministe, a roșit înduioșător, apoi a izbucnit:

– O impotoare, o nulitate, dar una cu gropițe dulci în obrăjori, fragedă, tânără și proaspătă, care mi-a ieșit în cale exact în clipa în care mă apucaseră năbădăile și era musai să sar pârleazul...

Nu-mi cred auzului.

– Vreți să spuneți că esențializările liricii feministe...

– Care esențializări? De când a ajuns prostia esențializare?... Omule bun, cel care

esențializează e numai criticul, în epoca veșnicelor lui crize esențiale...

O ciudată dezamăgire își așează lespezile uriașe peste bietul meu suflet și, dintr-odată, toate esențializările lirice contemporane prind să se dărâme aidoma unui castel de nisip. Să fie marea noastră literatură contemporană doar un castel de cenușă? Nu-mi răspund, ba cred că nici întrebarea nu apuc să o formulez în subconștient, pentru că în biroul maestrului Iulian Apostatu tocmai se insinuează, lasciv, un tânăr.

– Să nu-mi spui că mi-ai adus o nouă capodoperă!, freamătă de bucurie distinsul critic literar.

– Ei, acolo, un biet poem, pe care l-am intitulat „OK”! se fandosește tânărul și frumosul poet.

Maestrul înșfacă grăbit manuscrisul, chicotește extaziat, apoi zice:

– Superb! Genial!... Chiar acum o să-l comentez... Fii atent: „Cea mai recentă creație a mereu surprinzătorului poet Radu Ghei,

intitulată sugestiv „OK”, impresionează prin fermitate gnoseologică, prin o la fel de sigură relaționare”...

– Trădătorule! Lepădatule! izbucnesc eu, imediat ce încep să pricep, apoi ies, trântind ușa cu violență.

Aidoma ușii zăbrelete a unei temnițe, în care tocmai a fost încarcerată poezia modernă, trosnește ușa aceea în urma omului care sunt și care, cu siguranță, nu se va mai lăsa niciodată fascinat de esențializările lirice.

Licitație de poezie

Birtașul Ghiță nu mai are somn
căci l-o pălit o dragoste expresă
și-i vai de el, deși e mare domn,
căci i-o căzut cu tronc o poetesă
ce se visa un fel de preoteasă
din miturile lumii ancestrale,
dar se dorește grabnică mireasă
vreunui fleț cu niscaiva parale...

Trecu o vreme și-ntr-o primăvară,
când poetesa prinse-a gânșuri,
birtașul zise: Dragă domnișoară,
dau pe poem bacișul pe o zi!
Ea tresări, căci îi păru romantic
birtașul pus pe sacrificiu liric,
și, în curând, destinul ei cel antic
de preoteasă se pierdu-n oniric.

Morala foarte lesne se desprinde
și cred că-i cunoscută tuturor:
Atunci când poezia nu se vinde,
poetele se vând foarte ușor!

La licitația de poezie, cu bani luați
indirect de primărie, alcoolul s-a
distribuit gratuit, iar apa, pe care
am băut-o eu, cu 50.000 lei/sticla

Citind poeme m-am ales cu
50.000 pe-o minerală
luați cu tot cu căpușeală
din buzunarul lui Popescu!

Lui PIM

PIM, când voi spune epigrama
mai rea ca bomba lui Osama,
de vezi vreun zâmbet pe-o figură,
termină-l prin caricatură!

Domnul Constantin Fetcu,
manager și dealer CITROEN,
a cumpărat „Răsturnarea lumilor
ca un plâns de oțel”,
de Alexandru Ovidiu Vintilă

Vreau să vă-ntreb: De-aș fi poet cu
lumi răsturnate-n plânsuri de oțel,
în câte vieți, scriind, domnule Fetcu,
îmi iau un... CITROEN orice model?

Părintelui Constantin Ciupu, care a
cumpărat „mireasă roșie secerând
câmpurile“, de Alexandru Ovidiu
Vintilă

Părinte Ciupu, cu aleasa
poemă, plin de puritate,
ați vrut să spovediți mireasa
și să-i iertați niște păcate?

Domnului Ioan Iftode,
Președintele Grupului de Firme
ORIZONT (grup care fabrică,
printre altele, și muștar), care a
cumpărat poemul „Holograma“,
de Constantin Severin

De-acum poți scrie-n etichetă
ca-n textul astei epigrame:
„GRUP ORIZONT cu masa netă
plus-minus 10 holo-grame“.

*

Epigrama pipărată
n-am făcut-o, ținând cont
că putea fi înglobată
în... muștarul ORIZONT!

Blajină avertizare adresată
doamnei Doina Fetcu, cu ocazia
cumpărării poemului „Poarta
Sărutului“, de Constantin Severin,
de către domnul Constantin Fetcu

Poarta sărutului,
pe nu știi ce temei,
când este a avutului,
e asaltată de femei!

Subprefectului Alexandru Băișanu,
după achiziționarea poemului
„Oglinda“, de Viorica Petrovici

Putea să coste oricâți lei,
lua „Oglinda“ cea perfectă
că-i singura ce nu-l reflectă
și pe... prefectul Onofrei.

Carmen Agoutin, lider politic
PSD, n-a prins listele electorale,
dar a cumpărat poemul „Pasăre
fără umbră“, de Viorica Petrovici

La alegeri, lista sumbră
a impus în târg, aice,
pe o altă... pitulice
și-a rămas Carmen în umbră.

Statornicului prieten Ionică Iftode,
care și-a însușit banalul meu
„Păcat dumnezeiesc“

În lumea asta vicțuiesc
multe femei, însă bărbatul
cu una doar își face patul...
Nedrept „Păcat dumnezeiesc“!

Poetului Alexandru Băișanu, care
mi-a cumpărat „Cămășile de după“

Pare răsfățat de soartă
Băișanu – chiar sub lupă –
dar bogat nu-l cred, că-mi poartă
tot... „Cămășile de după“.

Lui Cătălin Nechifor, promițător
politician PSD, care a cumpărat
poemul „Fluturând steaguri reci“,
de Liviu Popescu

Când Cătălin fu întrepridul
pe ale liricii poteci,
păși-n cadență cu partidul
și lăcită doar... steaguri reci!

Doamnei Iuliana Stoica, Director
la MOLDSILVA, care a cumpărat
„Ilustrată cu fecioara cea mai
nevinovată“, de Liviu Popescu

În poezie e un rol
bun de jucat cândva, odată:
De-o fi să pice vreun control,
fecioara e... nevinovată!

Omul de afaceri Aurel Mihai
Steiciuc a cumpărat poemul
„Înhață sufletul potrivit pentru
tine!“, de Angela Furtună

În lumea unor mari prefaceri,
poemul ăsta dă povață
și pentru omul de afaceri,
din titlu îndemnând: „Înhață!“.

Domnului Patrik Breban (Franța),
pentru care doamna Angela
Zarojanu a cumpărat „Portret de
femeie sub hipnoză albastră“, de
Angela Furtună

Putea fi și mai rău în țara noastră,
dar astăzi, precum văd și de-aia știu,
femeia-i sub hipnoza cea albastră,
iar viața sub coșmar portocaliu!

Doamnei viceprimar cu prenume
cinematografic, Angela Zarojanu,
care a cumpărat „Cântec de
dimineață“, de Liviu Dorin
Clement

Viceprimar sortind-o viața,
ea între oameni se împarte
și-oricâți o „cântă“ dimineața,
„Angela merge mai departe“!

Celui mai poet dintre subprefecți și
viceversa, Alexandru Băișanu, care
a cumpărat și poemul „Meșterul“,
de Liviu Dorin Clement

Constatam cu bucurie,
când fu versu-n sărbătoare:
Subprefectu-n poezie
pare-a fi un meșter mare!

Domnul George Moiescu,
Director al Hotelului
CONTINENTAL, a intrat în
licitație, cumpărând poemul
„Fiecare încercare de a te iubi“, de
Carmen Veronica Steiciuc

Oricât de optimist ați fi,
cândva veți prinde iar de veste
că încercarea de-a iubi
sfârșește tragic cu... neveste.

Aceluiași domn George Moiescu,
care a cumpărat și cealaltă poezie
semnată de Carmen Veronica
Steiciuc, „Pe acoperișul unui
zgârâie-nori“

Domnul George Moiescu
și-acum banii și-i regretă

că, la urmă, s-a ales cu
poezii, nu și... poetă.

Veșnic simpaticului ziarist Mihai
Chira, care a cumpărat „Rugă
pentru ultima zi în doi“, de poetul-
subprefect Alexandru Băișanu

Hai s-o spunem pe de-adreptul
de ce-ai licitat în fugă:
Să priceapă subprefectul
că-ai avea și tu o... „Rugă“!

Doamnei dr. Cristina Iordăchel,
fruntaș politic, proprietar și medic
specialist ș.a.m.d., care a cumpărat
poemul „Între Serbia și Franța“, de
Alexandru Băișanu

A vrut această poezie,
ce are tainice deliciiuri,

și pentru că în ea se scrie
orarul propriilor... serviciiuri.

*

Ați cumpărat, profesional și cinic,
poemul ăsta, certă analiză,
fiindcă probează-n cotul dermaclinic
pentru poet cea mai acută criză.

Inepuizabilul investitor în
procurare de texte poetice,
subprefectului Alexandru Băișanu,
care a cumpărat și superbul poem
„Talcioac“, de Roman Istrati, poem
care începe cu versul: „O
tabacheră palidă, căruntă“

Când subprefectul și-a sleit bugetul
pe-acest „Talcioac“ cu verb care se-nruntă,
a cumpărat, desigur, și poetul –
„o tabacheră palidă, căruntă“.

Licitația de poezie s-a încheiat cu
achiziționarea poemului
„Acuarelă“, de Roman Istrati, de
către doamna Doina Fetcu

O „Acuarelă“ cu eroi na-
tiv predestinați la reverie,
deci e normal ca după poezie
cuvântul de sfârșit să-l aibă... Doina!

Poeților care desconsideră epigrama

Poetul, ca sublim artist
ciopbind ideea în cuvinte,
ușor ar fi epigramist,
îi trebuie doar... niște minte!

Superconsacrat și definitiv
inventar liric sucevean

Poeți Suceava are trei:
Ion, Beldeanu și Cozmei;
iar mari epigramiști un milion:
Cozmei, Ion, Cozmei, Ion...

De ce mă numesc drăgușaNUL?

Mi-am ales un nume care
să-mi tot spună că sunt nul,
căci doar prostul, că-i fudul,
se socoate... o valoare.

Lui Ion Cozmei nu-i răspund
epigramistic pentru că:

Are o tradiție,
când cată pricina:
toarnă... în justiție
și îți bea... grădina!

Sfat prietenesc pentru nepotul lui Eminescu

Divinule Ion Cozmei,
cum te privesc cu toată stima,
te sfătuiesc să taci, când bei,
să nu te-neci cumva cu... rima!

Nicolae Cârlan nu-și mai încapă în
piele: se închipuie... istoric literar

Ajuns la vârsta marilor regrete,
Cârlan, și fără harul de a scrie,
posedă niște opere complete
pe care le-a... luat din librărie.

Ion Cozmei se crede, deocamdată,
doar nepotul lui Eminescu

Nu-i grav, Cozmei, că singur te-ai ales cu
amocul ce-l repeți la unison

cum că i-ai fi nepot lui Eminescu,
grav este că te crezi Napoleon!

Chibzuința lui Cârlan

Cârlan, ca scriitor, e mare
și, în sfârșit, s-a dovedit
că are creier de valoare,
ce-l ține tot... nefolosit.

„Egolatrul”

Deși arareori descris,
Ion Cozmei e foarte cult,
căci a citit enorm de mult
din prea puținul ce l-a scris!

Concluzie

Într-un final polemic se impune
o precizare despre cum stă treaba:
Când diplome țin loc de-nțelepciune,
ratații cred că n-au trăit degeaba...

Scritorii și „nepoții” l-au omagiat pe Eminescu, în 14-16 ianuarie

Trei zile au băut cu chiu
și vai și au cinstit în totul
că Eminescu-i tot mai viu
și tot mai mort (de beat) nepotul!

Toți semi-alfabetizații ucraineni
din Călineștii lui Kuparenko se
dau „nepoții” lui Eminescu

Mă-ntreb și eu cu interes, cu
sentimentul unei jeni:
Cât de român e Eminescu
cu-atâți „nepoți”... ucraineni?

Humoriada. Epopeea globalizării umorului

În Gura Humorului, pe mâna dreaptă a
șoselei care duce de la Suceava, prin Cluj
Napoca, la Londra și la New-York, urmând cu
cumsecădenie și disciplină democratică Axa lui
Bănescu, se află un stâlp totemic, încrustat cu
desenele lui Ștefan Popa-POPA'S și ale lui
Mihai Pânzaru-PIM.

În jurul stâlpului totemic, s-a construit
o casă frumoasă, cu etaj și cu flori la ferestre.

Sub temelia casei și a stâlpului totemic,
a fost amenajată o cramă, „Crama (nevastei)
lui Dumbravă”, în care cugetă globalist, ediție
de ediție, juriul secțiunii lui Cornel Udrea,
adică Marcel Mureșeanu și cu cine se mai
întâmplă să fie.

Ospătăritele, niște balerine cu piciorușe suple, mlădioase și înalte cât Stâlpii Pământului, cunosc tabieturile sfinte ale ierarhizării literaturii umoristice cu destinație udresc-humoreană, așa că depun în fața onoratei instanțe a hazului platouri dolofane, avertizând cât se poate de suav asupra meniului savuros și exhaustiv:

– Domnul, creier; domnul, vită, iar domnul, porc!

– Pardon, domnișoară!, sare, înțepat, Cornel Udrea. Domnul Mureșeanu, domnul Udrea și domnul cine se mai întâmplă să fie!...

Balerina, biet enoriaș în Templul Umorului, pleacă priviri sfioase, iar privirile de acest gen înmoaie, ediție de ediție, inima lui Cornel Udrea, care și explică împăciuitor:

– Domnișoară, nu mă deranjează că mi-ai zis mie „domnul Porc”. Dar de ce i-ai zis lui Mureșeanu „domnul Creier”?

*

Jos, lângă podul de peste râșorul Humor, în muzeul Verei Romaniuc și al

discretului Mihai Camilar, zărvuiește juriul lui POPA’S, îmbiat creștinește cu păhăruțe de afinată aprigă și guralivă de însuși dumnealui Constantin Logigan, om vesel și hâtru, ba și profesor pe deasupra. Ștefan Popa POPA’S, Vasile Crăiță-Mândra, Mihai Pânzaru-PIM, blândul humorean Radu Bercea și ceilalți k.k.k.-iști („Karikatură, Karikaturiști, Karikatură! Numai atât exisă. În rest e doar tăcere!”), cu notes-uri în mâna stângă și cu un pixuri în mâna dreaptă, trec de la o caricatură la alta, cântăresc cu ochi de artiști profesioniști și notează conștiincioși impresii.

Doar George Gavrileanu, poetul și pictorul care și-a încredințat numele marelui premiu, a ales tinerețea fără de bătrânețe, veghind tainica năvălire a ierbii în lumina obcinată a depărtărilor.

Prin fața ferestrelor mari și luminoase ale muzeului pășește primarul Ioan Toma, trece timpul, pășește primarul Alexandru Balău, și iar trece timpul, pășește primarul Marius Ursaciuc, și iar, și iar, și încă o dată trece

timpul.

*

Humor înseamnă, în tătară, „repede”, iar Moldova, în celtică, „vale”. Ne-am afla, deci, în Gura Repedei, afluentul Văii sau, cum a scris, pe la 1260, un călugăr franciscan, în „Ymor, filius Molday”. Sună fain și globalizant latinizarea toponimelor celto-tătare.

*

Noi, concurenții, pierduți prin cine știe ce coclauri ale României – pardon, ale Europei –, cum aflăm tema noii ediții a Festivalului „Umor la... Gura Humorului”, cum explodăm de patriotism autentic, viril și responsabil:

– Globalizăm!... Strașnică țară, bravă națiune!

Și, dornici să ne punem la dispoziția „Humoriadei”, epopeea globalizării umorului, chiar și cu sacrificiul suprem, murim de răs. Din fericire, cei care mor provin numai dintre angajații primarului Marius Ursaciuc, așa că nu literatura umoristică, ci doar Europa s-a

văzut nevoită să-și cinstească eroii cu risipă de bani pe cununi funerare.

Exact în clipa aceea pe deplin globalizantă a eroismului dobândit prin răs, stâlpul totemic, încrustat cu desene de Ștefan Popa-POPA’S și Mihai Pânzaru-PIM, deasupra „Cramei (nevestei) lui Dumbravă”, miraculos se transformă în Coloană Celestă, în Stâlpul Pământului.

În Humor, sub Ursa Mare

O fi o simplă întâmplare
sau renghi al timpului năuc,
dar în Humor, sub Ursa Mare,
conduce, cică, Ursa... Ciuc!

Pe post de reporter în direct la
Festivalul „Umor la... Gura
Humorului”, Mihaela Rădulescu
i-a intervievat îndelung pe
ministrul Gheorghe Flutur
și pe câinele său, Brutus

Ai văzut tv, române,
când ministru-n hărmălaie
s-așezase lângă câine
că-avea PLD... potaie?

La Gura Humorului, Florin Piersic
și-a reamintit despre rădăcinile
sale bucovinene

Prin Bucovina spune o poveste
că ar fi fost un Piersic mai dihai,
însă l-au smuls și dus cu șapte cai
vreo trei... neveste!

Directorul Casei de Cultură, hâtrul
profesor Constantin Logigan,
are... logica râsului

Râzând de-aceia cari ca turiști
vin la Humor ca să se dea artiști,
a căpătat o logică hazlie
ce-l face... Logigan de meserie!

Horațiu Mălăele a avut un recital
actoricesc, pe tema deprecierei
vieții la români

Desigur că, în timp și spațiu,
mai toate vor sfârși în rele
precum a eșuat Horațiu
în... Mălăele!

Vera Romaniuc, directoarea
muzeului, rămâne preferata
umoriștilor

Stropit cu vinuri bune, festivalul
în amintirea multor a rămas
să întărească pururea moralul
cu gândul că... in Vera veritas!

Președintele juriului de caricatură,
pictorul Vasile Crăiță-Mândra,
era convins că nu se poate face o
epigramă cu rimă perfectă pentru
numele său

V-o spun, s-o știți, acumă când ra-
pid s-a pus pe jurizat:
Vasile, și Crăiță-Mândra,
e tot... bărbat!

Crama soților Dumbravă
s-a consacrat drept sediu
humorean al umoriștilor din țară

Azi, la cramă, încă-odată,
tăbărâm în mare grabă,
că-i... Dumbrava minunată,
iar Dumbravă, om de treabă!

Majoritatea caricaturiștilor sunt
ingineri. Dar ce este caricatura?

Desen cu însușiri morale,
celebru nu de azi, de ieri,
prin care par spirituale
și mințile de ingineri!

Maestrul caricaturii românești,
Ștefan Popa POPA'S, și-a lansat un
album de caricaturi „fără cuvinte”

Această carte, deși n-are „glas”,
își merită deplin arginții,
căci ea reflectă marele POPA'S
al... minții!

Marcel Mureșeanu a citit poezie la
Moldovița, împreună cu actrița
Carmen Ciorcilă

Dom' Marcel la Moldovița
a citit cu claritate,
concurând chiar și actrița,
dar de scris... scrie cum poate!

„Nu călcați iarba!”, temă la Humor

Privește iarba ce răsare
și, înainte de-a păși,
întreabă-te: Calci în picioare
și ceea ce cândva vei fi?

„Păstrați curătenia!”,
la Gura Humorului

De vreți orașul mai curat
și luminos precum cleștarul,
ori v-apucați de măturat,
ori vă... votați din nou primarul!

„Nu rupeți florile!”,
temă involuntară la Humor

O să vă-ndemn, și iar, și iarăși,
cu-ndătinatele prelegeri:
Nu rupeți florile, tovarăși,
nici la victoria-n... alegeri!

Epigramiștii și „duelurile” lor

Unii, fără nici un rost,
și duminica țin post,
iar când nu mai pot de foame
se „mănâncă”-n... epigrame!

Despre erudiții critici ai cărților mele

Mă tem de cei ce-ncearcă nada
fără-o fărâmă de umor
că-mi vor citi „Humoriada”
chitind că-i... iada din Humor!

Martirul globalizării prin datină nouă

Dulcele târg al Văii Repezi, mai curând
așezat sat muntenesc decât orașel de provincie,
și-a redescoperit vocația planetară abia prin
vara anului trecut, când, mânat de mistuitorul
dor românesc al retrocedărilor, s-a întors acasă
Johnny Dop, fiul risipitor al vălenilor, multă
vreme pribeag pe meleagurile străine de
dincolo de zarea zărilor. Avea o distincție, o
noblețe, ba chiar și o charmă de adevărat rege
al românilor, cu urechile lui cât talgerele tobei
lui Dubău, și cu graiul acela vag germanizat,
impozant și persuasiv, cu care a revendicat o
treime din clădirile istorice ale orașului.
Zadarnic a tot protestat, pe ulițele târgului, ba
și în fața primăriei, moș Costache Dubău,

toboșarul, cum că l-ar cunoaște, după clăpăugeală, pe Ionică al Casandrei Dop, văduva cu coșmelie la marginea târgului. Omul a cerut și, dacă a cerut, i s-a dat, pentru că Valca Repede are o administrație cu adevărat europeană, care respectă sacralitatea proprietății fiilor risipitori.

*

Devenit proprietar peste o jumătate de târg, deși ceruse doar o treime, dar tradiționala ospitalitate românească nu se dezmințe niciodată, Johnny Dop a trecut entuziasmat la emanciparea norodului. În mod ciudat, accentul acela vag germanizat, impozant și persuasiv s-a pierdut pe undeva, prin mulțimea caselor retrocedate, iar Costache Dubău a ieșit iarăși pe uliți, strigând că Ionică Dop nici n-ar fi văzut străinătatea, ci că s-ar fi pitit administrator de bloc și informator al securității pe la Cislădie, până târziu după pensionare, dar cine să se uite la cum bate toba și la ce turuie Costache Dubău, când Johnny Dop tocmai pusese de datină nouă în istoria

urbei, îndopând populația cu vreo două duzini de curcani dolofani, strașnic rumeniți, și extaziind-o cu „zeamă de ploșniță”, cum i se zicea, până de curând, băuturii cu nume fain și exotic, pe care, acum, chiar și copiii târgului știu să-l scrie. A fost, atunci, în a doua lună a lui octombrie trecut, o petrecere atât de minunată în fosta judecătorie a orașului, încât n-a rămas vâlean care să nu fi devenit partizan pe viață al datinii „Thanksgiving Day”, în ciuda faptului că nimeni nu a putut pronunța și reține numele noii sărbători. Chiar și Costache Dubău, toboșarul, a fost definitiv cucerit de farmecul și de amplitudinea globalizantă a petrecerii, deși mai tresălta spasmodic arțăgoșenia prin el:

— Fain, măi Ionică, măi! Așa mai vii de-acasă, da' pe mine tot nu m-ai păcălit, măi Ionică, măi!...

*

În februarie, pe 14, raiul s-a așternut pe caldarâmul Văii Repezi, plutind dumnezeiește în puzderii de stelute albe, pe care pășeau

diafane treizeci de îngerite ucrainence, pe care Johnny Dop le-a adus anume pentru o nouă datină a târgului. Dacă este să recunoaștem cinstiit, la datinile vechi s-a renunțat demult, pentru că nu cadrează ca un orășean să petreacă – la nuntă, să zicem – ca țăranii, iar țăranii de la marginea târgului și de prin satele megieșe nici nu concep să nu se arate și ei domni, când fac rost de firfircul petrecerii; așa că noile datini au prins pământ fertil, au mlădit și au înspicat viguros.

Pe 14 februarie, vălenii au avut nesperata ocazie de a pupa pe săturate niște zâne nespuse de reale și primejdios de frumoase, ba încă și fără riscul de a mânca rece, acasă, vreme de vreun an, pentru că Johnny chitise un pârdaľnic de concurs de pupat, la care fiecare gospodăru se putea înscrie, mai întâi cu preț licitat, apoi cu o sută de euro. Dacă-i concurs, nevasta n-are ce zice, ba se mai și sumeștește, pe margine, cu glas pițigăiat:

– Ai grijă, Cotache, să nu mă faci de răs! Pup-o până leșină ca mine, acu' vreo...

Dar care femeie nu are măcar dramul acela de minte, care să-i pună stavilă gurii, când e vorba de deceniile care au trecut peste ea? Deci nu-și termină vorba, că doar are de chibăit pentru vrednicia bărbatului ei:

– Pup-o, băăă!... Pup-o să leșine!...

Numai că ucrainencele, neam de cremene, ba încă și tinere pe deasupra, rezistă și rezistă, în vreme ce vălenii mai bătrâni, în frunte cu primarul Tanache, se prăbușesc, unul câte unul, ca popicele. Dar ce leșin de pomină, ce prăbușire în rai! N-a rămas moșneag în Valea Repede care să nu fi reținut numele noii datini, „Valentines Day”.

*

Abia apucase moș Costache Dubău să-i zică Johnny, cu afecțiune, lui Ionică Dop, și nori negri, vestitori de nefericire, s-au bulucit, nevăzuți, dar amenințători, deasupra bolții de azur care înseninează, din vremea vremilor, zilele dulcelui târg al Văii Repezi. Venise toamna, cu aripi muiate în aur și în sângele tulburător al amurgului învăluind obcinile,

când Johnny Dop a anunțat o altă datină nouă, cu numele scris mare, în violet, pe afișe portocalii: PEACE DAY. Și tot pe afișele alea, vopsite în culoarea dragă norodului, mai scria că sărbătoarea Peace Day va începe, în 21 septembrie, orele 14, cu o conferință, în care Johnny va vorbi târgoveților și târgovețelor despre semnificația noii sărbători.

În ziua și la ora anunțată, fosta sală mare a judecătoriei din Valea Repede era plină ochi cu populație feminină, care, dusă de zvonul unui concurs de pupat cică în beneficiul femeilor, n-a lăsat babă sau liceancă în casă. Iar Johnny Dop, parcă pentru a dezminți pălăvrăgelile lui Dubău, pronunța cu accent englez fără cusur numele sărbătorii. „Peace Day” așa și „Peace Day” pe dincolo, globalism, „Peace Day”, tura-vura, „Peace Day”...

Întâi s-a răs de „Peace Day” și bietul Johnny s-a simțit umilit ca român; apoi au început murmurele, găjâielile protestatare și, după nici zece minute, au prins să zboare

obiecte înspre nedumeritul orator, în vreme ce un cor de glasuri ca pânza de fierăstrău învălmășea aceeași ripostă:

– Ba pe-a mă-ti, libidinosule!...

Când s-a ajuns la scărmaneală, când bulucirea sălbatică de babe, de femei și de fete l-a transformat pe nefericitul fost fiu risipitor al Văii Repezi într-un adevărat martir al globalizării prin datină nouă, iadul s-a pogorât pe pământ.

*

Din 21 până în 24 septembrie, Johnny Dop n-a deschis un ochi. Au cusut doctorii la el ca la un sac țărănesc. Pe 24 septembrie, după-amiază, Johnny a revenit la cele lumești și a prins să-și aducă aminte. Și, pe măsură ce-și amintea întâmplare cu întâmplare și vorbă cu vorbă, uimirea și deznădejdea îi bătuceau sufletul, strângându-l cumplit pe dinăuntru.

– De ce, măi Titi, că doar le vorbeam despre sărbătoarea păcii, măi?, l-a întrebat, cu duioșie, pe Costache Dubău, care de trei zile și trei nopți veghea la căpătâiul prietenului din

copilărie, în sfârșit regăsit.

– Sărbătoarea păcii, pe naiba!, s-a strâmbat copilărește Titi Dubău. Asta numești tu pace: pisdei în sus, pisdei în jos?

Și-atunci, abia atunci, Johnny Dop, care, ce-i drept, își petrecuse viața ca administrator de bloc, dar nu în Cîsnădie, ci în New-York, a înțeles ce cumplite bariere lexicale s-au înțânat sub bolovanul globalizării românilor și a început să râdă.

Cuprins

Râsul ca o bardă aruncată de furia neputinței	5
Puii de cuc	8
Dosariada: Autodenunț	9
Dosariada: Cântarea... României	9
Dosariada: Dosarul lui Băsescu	10
Dosariada: A fi sau a nu fi informator	10
Dosariada: Epopeea Monei Muscă	10
 Ultimul, de după globalizare	 11
Dracula, brand planetar	18
Globalizăm: Definiția globalizării	23
Globalizăm: Globalizare mioritică	24
Globalizăm: Globalismul tradiției agrare	24
Globalizăm: Mândria cetățeanului global	24
Globalizăm: Esența globalizării	25
Globalizăm: Temeinicia globalizării	25

Globalizăm: Consecințele globalizării	25
Globalizăm: Speranță globalizantă	26
Globalizăm: Viitorul globalizării	26
Globalizăm: Entuziasmul globalizării	26
Globalizăm: Ofertă globală românească ..	27
Globalizăm: Românii și globalizarea	27

„Românul spiritual”

și pragmatismul european	28
La noi, e orbul împărat	29
Schimb de locuri, între Bulă și familia regală	30
Bulă și concurența europeană	30
Bulă, polițist european	31
Bulă, în istoria europeană	31
Vom avea parlamentari europeni	32
Din învățăturile istoriei	32
Mândria de a fi român	32
Cine dă cu oiștea-n gard	33
O dezvăluire așteptată	33
Expirarea proverbelor	34
Între teamă și speranță	34
Satisfacția europenizării	34

Generozitate europeană	35
Fonduri europene nerambursabile	35
Tradițională indignare românească	36

Palma și pumnul	37
Averile mănăstirești	41
Statul de drept	43
Epoca maidanezilor	43
Politicianul român	44
Destin românesc	44
Palatul Justiției din Suceava a fost renovat	44
Drepturile Omului	45
Funcționarul model	45
Cinstirea Conducătorului	45
Cădere și uimire	46
În spitalul „Sfântul Ioan cel Nou” din Suceava	46
Performanță-n chirurgie	46
Măturătorii de zâmbete	47
Patriotismul lui Mircea Geoană	47
Motocicleta premierului Tăriceanu	47
Controversatul Traian Băsescu	48
Vocațiile lui Corneliu Vadim Tudor	48

Creștinismul politic al lui Gigi Becali	48
Arhiepiscopul Pimen și lumea politică	49
Ștefan cel Mare, despre Gavril Mîrza	49
Entuziasmul subprefectului	
Alexandru Băișanu	49
Prefectul Orest Onofrei	
a dat 10 milioane lei	50
Primarul câmpulungean	
cu trei... prenume	50
Primarul Sucevei, Ion Lungu, gândește! ..	51
Consilierul Virginel Iordache	
intră cu timiditate în polemici	51
Istoria completă	
a politicianului Nicolae Barbă	52
Nonagenarul	
român mare Gheorghe Acatrinei	52
Politiciana Stela,	
nevasta lui Gheorghe Acatrinei	52
Viitorul politic al Stelei Acatrinei	53

Marița, România și globalizarea	54
Păcat dumnezeiesc	58
Povestea poveștilor	59
Când se văd femeile.	

Sfat pentru fiul meu, Andrei	61
Unicitatea dragostei	61
Unui soț gelos	61
Unei soții geloase	62
Conjugală, în vremea răvașelor	62
Căsnicie fericită	62
Certificată de căsătorie	63
Un risc asumat	63
Gusturi	63
Beția și dragostea	64
Rea, dar bună	64
De ce se fac bancuri cu blonde	64
O poetesă la modă	65

Geniul liricii feministe	66
Licitație de poezie	71
La licitația de poezie	72
Lui PIM	73
Domnul Constantin Fetcu	73
Părintelui Constantin Ciupu	74
Domnului Ioan Iftode	74
Blajină avertizare	75
Subprefectului Alexandru Băișanu	76

Carmen Agoutin, lider politic	76
Statornicului prieten Ionică Iftode	77
Poetului Alexandru Băișanu	77
Lui Cătălin Nechifor	78
Doamnei Iuliana Stoica	78
Omul de afaceri Aurel Mihai Steiciuc	79
Domnului Patrik Breban	79
Doamnei viceprimar cu prenume cinematografic	80
Celui mai poet dintre subprefecți și viceversa	80
Domnul George Moisesescu	81
Aceluiași domn George Moisesescu	81
Veșnic simpaticului ziarist Mihai Chira ...	82
Doamnei dr. Cristina Iordăchel	82
Inepuizabilul investitor în procurare de texte poetice	83
Licitația de poezie s-a încheiat	84
Poeților care desconsideră epigrama	84
Superconsacrat și definitiv inventar liric sucevean	85
De ce mă numesc drăgușaNUL?	85
Lui Ion Cozmei nu-i răspund	

epigramistic pentru că	85
Sfat prietenesc pentru nepotul lui Eminescu	86
Nicolae Cârlan nu-și mai încape în piele: se închipuie... istoric literar	86
Ion Cozmei se crede, deocamdată, doar nepotul lui Eminescu	86
Chibzuința lui Cârlan	87
„Egolatrul”	87
Concluzie	87
Scriitorii și „nepoții” l-au omagiat pe Eminescu, în 14-16 ianuarie	88
Toți semi-alfabetizații ucraineni din Călineștii lui Kuparenko	88

Humoriada.

Epopeea globalizării umorului	89
În Humor, sub Ursa Mare	93
Pe post de reporter în direct	94
La Gura Humorului, Florin Piersic și-a reamintit	94
Directorul Casei de Cultură, hâtrul profesor Constantin Logigan	95

Horățiu Mălăele a avut	
un recital actoricesc	95
Vera Romaniuc, directoarea muzeului	96
Președintele juriului de caricatură	96
Crama soților Dumbravă	97
Majoritatea caricaturiștilor	
sunt ingineri. Dar ce este caricatura?	97
Maestrul caricaturii românești,	
Ștefan Popa POPA'S	98
Marcel Mureșeanu a citit poezie	
la Moldovița	98
„Nu călcați iarba!”, temă la Humor	99
„Păstrați curățenia!”,	
la Gura Humorului	99
„Nu rupeți florile!”,	
temă involuntară la Humor	99
Epigramiștii și „duelurile” lor	100
Despre erudiții critici ai cărților mele	100

Martirul globalizării	
prin datină nouă	101

3 RON



În lumea asta mălăiață,
în care toate îs cum îs,
scrâșnim din dinți întreaga viață
și-abia apoi murim. De râs.

Bucovina viitoare
Grupul
editorial
ION
GRĂMADĂ
2007
Monitorul de Suceava
Crai nou
Mușatinii